

PRODÜKSİYON DETAYLARI

- Uydu frekans kiralaması, Türk Telekom tarafından yapılacaktır.
- Grafik hizmeti için anlaşma Türk Telekom tarafından yapılacaktır. Prodüksiyon şirketi, grafik hizmetini verecek şirket ile koordineli çalışmalı ve tüm isteklerini yerine getirmelidir.
- All Star maçında A Kalite'ye ek olarak, Jimmy Jib ve Steadicam kullanılacaktır.
- A ve B kalite maçlarda en az 2,5 M/E, C kalite maçlarda en az 1,5 M/E video switcher olmalıdır.
- A kalite maçlarda 12, B kalite maçlarda 10, C kalite maçlarda 8 adet Full HD, triax bağlantılı sistem kamerası kullanılacaktır.
- A ve B kalite maçlarda en az 2, C kalite maçlarda en az 1 adet server cihazı (EVS veya benzerleri) ve operatörü olmak zorundadır. Tüm kameraların kayıt alınması gerekmektedir. Tüm kameraların ayrı ayrı kaydedecek kadar kayıtçı olmalıdır.
- Canlı yayın araçlarının mutlaka jeneratörü olmalıdır. UPS sistemi çalışır durumda olmalıdır.
- Maç önu ve maç sonunda yapılacak yayınlar ve basın toplantısı için önceden kablolama, ışık ve ses kontrolü yapılmalı, kamera ve kameramanlar hazırlanmalıdır.
- Her maçta hakem masasına pozisyon tekrarı izlemek için 4'lü ekran izleme monitörü kurulacaktır.
- Maç anlatımı için commentary ve izleme monitörü, maç önu ve sonu programı olacaksa (önceden bildirilecek) ayrı commentary box gerekmektedir. Haftada 1 maç için İngilizce anlatım olacaktır. İngilizce anlatım için ayrı bir commentary box ve monitör gerekmektedir.
- Her maçın sonunda, federasyon, kulüp ve hakemlere iletmek üzere maçın DVD'si hazırlanmalıdır.
- Her maçın clean kaydı alınmalı, istendiği takdirde hard disk ile kanala teslim edilmelidir.
- Maç sonunda, yönetmenin belirlediği en az 1 kameranın tüm maç kaydı hard disk ile teslim edilmelidir.
- Prodüksiyon şirketi, federasyonun salonda talep edeceği tüm hizmetleri sağlamakla yükümlüdür.
- Anlaşma sağlanan yapım firması tüm sezon boyunca aynı standardı korumak ile yükümlüdür.

CANLI YAYIN EKİBİ

A ve B Kalite Maçlarda:

1 Teknik Yönetmen

2-3 Kamera Kontrol Operatörü

En az 2 Server operatörü

1 Ses Operatörü

Kamera sayısı kadar kameraman

Kamera ve ses asistanları

C Kalite Maçlarda:

1 Teknik Yönetmen

1 Kamera Kontrol Operatörü

1 Server operatörü

1 Ses Operatörü

Kamera sayısı kadar kameraman

Kamera ve ses asistanları

YAYIN STANDARTLARI

Yayın sinyali şu şekilde üretilmelidir:

- HD 1080/50i, 16:9, 9MHz, MPEG4, 4.2.0
- 4 kanal ses
 - Channel 1:International Sound (L)
 - Channel 2: International Sound (R)
 - Channel 3: Türkçe Anlatım
 - Channel 4: İngilizce Anlatım
- Tüm canlı yayınlar şifrelenerek gönderilecektir.
- Uplink aracının mutlaka kendi yedek jeneratörü olmalıdır.

SES

Orta saha çizgisinin 2 tarafına ve pota altlarına yere, ayrıca basketlerde ses efektini almak için potaların üzerine mikrofon yerleştirilmelidir.

Maç öncesi ve sonrasında yapılacak yayınlar için, mikrofon, kulaklık hazır tutulmalı, tüm ekibin ve aracın birbirini duyacağı şekilde sistem kurulmalıdır.

HAKEM MASASI

Her maçtan önce hakem masasının 4'lü izleme monitörü ve gerekli durumlarda canlı yayın aracı ve hakem arasında iletişim kurulması için intercom sistemi hazırlanmalıdır.

TV GRAFİKLERİ

Grafik için önceden kablolama hazırlanmalı, operatörün araç ile iletişimi için intercom sistemi kurulmalıdır. Maç öncesi sistem kontrol edilmelidir.

COMMENTARY POSITION

Commentary position ana kameranın olduğu tarafa kurulmalıdır. Yayından en geç 2 saat öncesinde tüm testleri yapılmış, araç ve ana kumanda ile koordinasyonu sağlanmış olmalıdır. İngilizce anlatım olacak maçlarda 2 ayrı kurulum yapılacaktır.

Commentary position şunları kapsamalıdır:

- Renkli monitör (14 inch)
- Commentary mixer (ISDN bağlantılı)
- 2 adet kulaklık ve mikrofon (Mikrofonlar 90 derece açıyla ses almalı. Tribün seslerini almamalı)

MAÇ ÖNÜ VE MAÇ SONU YAYINLARI

Maç öncesinde ve sonrasında yapılacak yayınlar için gerekli mikrofon, kulaklık, ışık, intercom gibi tüm malzemeler önceden hazırlanmalı, kontrolleri yapılmalıdır. Yayın yapılacak alana mutlaka ön izleme monitörü ve yayın dönüşü için monitör getirilmelidir.

MAÇ ÖNÜ - SONRASI RÖPORTAJLARI VE BASIN TOPLANTILARI

Maç öncesi ve sonrasında yapılacak tüm özel röportajlar ve basın toplantıları için ekstra bir kamera eklenmeyecek, canlı yayın kameralarının kablolamaları röportaj alanı ve basın toplantı odası ve röportaj alanına göre yapılarak maç önünde ve sonunda aynı kameralar kullanılacaktır.